

Ernst von Glasersfeld:

Artikel für

den *Standpunkt* und die *Weltwoche* (1949-1974)

Kartenspiel der Erkenntnistheorie

Methodos – Eine internationale Zeitschrift für Methoden und symbolische Logik

Der Standpunkt, 24. 6. 1949.

Die Kunst, Probleme zu lösen

(über George Pólyas Buch *Schule des Denkens*)

Der Standpunkt, 10. Februar 1950

Physik und Metaphysik

(Über Alfred North Whitehead)

Der Standpunkt, 3. März 1950.

Der Aufstand gegen den Intellekt

Rezension von Pauls Jurevics: *Henri Bergson*

Der Standpunkt, 24. März 1950.

Der Fahrplan des Universums

Die moderne Physik im Weltbild des Einzelnen

Der Standpunkt, 2. Juni 1950, S. 7-8.

Die schlechten Nerven

Der Standpunkt, 21. Juni. 1950.

Die rote Illusion

Ein Dokument der Abkehr vom Kommunismus

Der Standpunkt, 14. Juli 1950, S. 7-8.

Graugans und Erkenntnislehre

Rezension von Ernest Grassi / Thure von Uexküll: *Von Ursprung und Grenzen der Geisteswissenschaften und Naturwissenschaften*

Der Standpunkt, 28. Juni 1950.

Mit Orson Welles in der „Cloche d’Or“

Das „enfant terrible“ des Films

Der Standpunkt, 1. September 1950

Das Letzte von Bernard Shaw

Ein Brief warnt vor den Todes-Steuern

Der Standpunkt, 1. Dezember 1950.

Negerblut

Rezension von Sinclair Lewis: *Kingsblood Royal*

Der Standpunkt, 5. Jänner 1951.

„Diamat“ – die Dogmatik des Marxismus

Rezension von Walter Theimer: *Der Marxismus*; Josef Maria Bochenski: *Der sowjetrussische dialektische Materialismus*

Der Standpunkt, 29. Juni 1951.

Grosse Seele

Rezension von Vincent Sheean: *Mahatma Gandhi, oder der Weg zum Frieden*

Der Standpunkt, 20. Juli 1951.

ABC der Statistik

Rezension von Ernst Wagemann: *Narrenspiegel der Statistik*

Der Standpunkt, 3. August 1951.

Mord an den Müttern

Die Tragödie eines genialen Arztes

Rezension von Morton Thompson: *Der Schrei der Mütter* über Philipp Semmelweis

Der Standpunkt, 27. April 1951.

Die Grenzen physikalischer Forschung

Gibt es metaphysische Konsequenzen aus der jüngsten Physik?

Der Standpunkt, 31. August 1951.

Die Priestleys und die Zeit

Der Standpunkt, 14. Dezember 1951.

Mit Eifer und Hilfszeitwort

Rezension von Viktor E. Frank: *Logos und Existenz*; Johannes Messner: *Widersprüche in der menschlichen Existenz*

Der Standpunkt, 22. Februar 1952.

James Joyce, der Picasso der Literatur

Der Standpunkt, 2. Mai 1952, S. 7.

Weder Rot noch Weiss

Rezension von Norman Mailer: *Am Rande der Barbarei*

Der Standpunkt, 15. 4. 1952.

Tagebuch einer Ehe

Zu André Gides „Et nunc manet in te“

Der Standpunkt, 6. Juni 1952, S. 7-8.

Goethe, Marquis de Sade und Bruckner

Rezension von Robert Hohlbaum: *Sonnenspektrum*

Der Standpunkt, 13. Juni 1952.

Ernst Jüngers mystische Prosa

Rezension von Ernst Jünger: *Besuch auf Godenholm*

Der Standpunkt, 13. Juni 1952.

Die magische Zahl

Rezension von Franz Carl Endres: *Mystik und Magie der Zahlen*
Der Standpunkt, 20. Juni 1952.

Weltregierung oder Untergang

Rezension von Albert Einstein: *Aus meinen späten Jahren*
Der Standpunkt, 27. Juni. 1952.

Das neuentdeckte Constant-Manuskript

Der Standpunkt, 25. Juli 1952, S. 7-8.

Narziss mit Dollars

Der Standpunkt, 1. 8. 1952.

Bohème mit Hindernissen

Rezension von Howard Spring: *Künstler und Vagabunden*
Der Standpunkt, 22. 8. 1952.

Im Schatten Napoleons

Rezension von Percy Eckstein: *Brutus in Paris*
Der Standpunkt, 5. September 1952, S. 8.

Der Verrat am Geist

Ortega und Huxley sprechen zur Zeit

Der Standpunkt, 19. September 1952, S. 7.

Taschentheater von Cocteau

Rezension

Der Standpunkt, 10. Oktober 1952.

Madariaga, der Europäer

Der Standpunkt, 24. Oktober 1952, S. 5-?.

Friedenspreis für Romano Guardini / Das einsame Gewissen

Der Standpunkt, 24. Oktober 1952.

Ein Sartre für alle

Rezension von Jean Paul Sartre: *Das Spiel ist aus*

Der Standpunkt, 24. Oktober 1952.

Kollektivstaat als Lebewesen

Rezension von Eugène Marais: *Die Seele der weissen Ameise*

Der Standpunkt, 24. Oktober. 1952.

Phänomenales Rechnen

Der Standpunkt, 31. Oktober 1952.

Fahrt in den Weltraum

Rezension von einem Aufsatz von Wernher von Braun; Manfred Langrenus: *Reich im Mond*

Der Standpunkt, 7. November 1952.

Gott in Amerika

Der Standpunkt, 21. November 1952.

Kultur um Casanova

Rezension von Paul Nett: *Casanova* und Hermann Kestens: *Casanova*
Der Standpunkt, 19. Dezember 1952.

Gegenrevolution im Skisport

Der Standpunkt, 23. Jänner 1953, S. 4.

Colette

(Zum 80. Geburtstag von Colette)
Der Standpunkt, Februar 1953.

Das Recht zur Kritik

Der Standpunkt, 20. Februar 1953, S. 7.

Mercedes: Hoffnung und Enttäuschung

Der Standpunkt, 20. März 1953.

Philosophische Gedanken eines Malers

Der Standpunkt, 27. März. 1953.

Roman der Werte

Rezension von: Bernt von Heiseler: *Versöhnung*
Der Standpunkt, 27. März 1953.

Hoffnung im Chaos

Rezension von Marguerite Duras: *Heisse Küste*
Der Standpunkt, 19. Juni 1953.

Beschwingtes Schifahren

Rezension von Leo Gasperl: *Discesimo*
Der Standpunkt, März 1953.

Man tanzte schon in der Steinzeit

Entdeckung vorgeschichtlicher Zeichnungen in Sizilien

Der Standpunkt, 28. August 1953, S. 8.

Dornröschen am Bahnhof

Der Standpunkt, September 1953.

Sieg der „Fliegenden Untertasse“ in Meran

Der Standpunkt, September 1953.

Der Mythos der Existenz.

Bindestrich-Philosophie.

(Über die Existenzphilosophie von Marcel, Heidegger, Sartre)

Der Standpunkt, 2. Oktober 1953, S. 5.

Die Welt, vor der wir schauern

Zur grossen Mailänder Picasso-Ausstellung

Der Standpunkt, 9. Oktober 1953, S. 7-8.

Man sucht das Weite

Rezension

Der Standpunkt, 6. November 1953, S. 8.

Die Kunst des Buches

Rezension

Der Standpunkt, November 1953.

Klee

Rezension von Will Grohmann: *Paul Klee*

Der Standpunkt, Dezember 1953)

Das intelligente Herz

Rezension von Aldous Huxley: *Das Bankett für Tillotson und Grüne Tunnels*

Der Standpunkt, 12. Februar 1954.

Maler ohne Farben

(Zu einer Ausstellung von Peter Fellin in Bozen)

Der Standpunkt, 26. 2. 1954.

Reparaturen der Psyche

Rezension von Igor A. Caruso: *Psychoanalyse und Synthese der Existenz*

Der Standpunkt, 12. März 1954.

[enthält Antwort von Caruso aufs Glasersfelds Rezension]

Graphik ohne Ziel

Zur III. Internationalen Schwarzweiss-Ausstellung in Lugano

Der Standpunkt, 23. April 1954, S. 7.

Romeo, Giulietta und das Auto der Zukunft

Der 36. Auto-Salon in Turin

Der Standpunkt, 30. April 1954, S. 10.

Die Biennale der Entscheidung

Der Standpunkt, 25. Juni 1954, S. 7.

Die Revolte gegen Weltanschauung

Die Biennale der Entscheidung (II)

Der Standpunkt, 2. Juli 1954, S. 7.

Wedekind und die Moral

Rezension von Frank Wedekind: *Prosa, Dramen, Verse*

Der Standpunkt, 6. August 1954.

Wo der Wahn verhallt

Zur Ausstellung chinesischer Kunst in Venedig

Der Standpunkt, 20. August 1954, S. 7-8.

Wohnkultur ohne Kostbarkeiten

Die X. Triennale in Mailand.

Der Standpunkt, 10. September 1954, S. 7-8.

Die Biennale der Malerinnen

Der Standpunkt, 17. September 1954.

Publicity und atomische Pubertät

Zur Venezianer und Mailänder Dali-Ausstellung

Der Standpunkt, 15. Oktober 1954, S. 7-8.

Südtiroler Kunst der Gegenwart

Der Standpunkt, 15. Oktober 1954.

Psychologische Röntgenbilder

Rezension von George Saiko: *Auf dem Floss*

Der Standpunkt, 19. November 1954.

Ein Autor verspottet seinen Erzähler

Zu Thomas Manns Hochstapler-Roman

Rezension von Thomas Mann: *Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull*

Der Standpunkt, 3. Dezember 1954

Ein Zeitbild namens Caroline

Rezension von Veronika Erdmann: *Caroline im Regenbogen*

Der Standpunkt, 10. Dezember 1954.

Der Aufbau von innen

Rezension von Heinrich Böll: *Haus ohne Hüter*

Der Standpunkt, 17. Dezember 1954.

Die Offenbarung von Ajanta

Zum 1. Band der UNESCO-Sammlung der Weltkunst

Der Standpunkt, 24. Dezember 1954, S. 7.

Was nicht in der Grammatik steht

Rezension

Der Standpunkt, Februar 1955.

Der Riss zwischen Italiens Hammer und Sichel

Die Weltwoche, 18. Februar 1955, S. 1-2.

Beitrag zu keiner Diskussion

Der Standpunkt, März 1955.

Gefährliche Fotografie

Rezension von Kamilla Koffler (Ylla): *Auf freier Wildbahn in Afrika*

Der Standpunkt, 22. April 1955.

Gut ist, was besser geht

Zum 37. Internationalen Automobilsalon in Turin

Der Standpunkt, 29. April 1955, S. 10-11.

Wir schlagen auf: Kurt Tucholsky: „Rheinsberg“
Der Standpunkt, 21. Mai 1955.

Menschlichkeit lohnt sich in Ivrea
Bericht aus der Olivetti Stadt
Die Weltwoche, 27. Mai 1955, S. 17.

Endstation Selbstmord
Der Standpunkt, Mai 1955.

Die Versöhnung mit der Natur
Zur Venezianer Giorgione-Ausstellung
Der Standpunkt, 1. Juli 1955, S. 7-8.

Segni – Kamillentee statt Operation
Die Weltwoche, 15. Juli 1955, S. 3.

Wir schlagen auf: Luise Rinser: „der Sündenbock“
Der Standpunkt, Juli 1955.

Moderne Meisterfotografien
Der Standpunkt, Juli 1955.

Die Linie ohne Buchstaben
Zur zehnten Florentiner Modenschau
Der Standpunkt, 5. August 1955, S. 9.

Die Villa der schönen Schuhe
Der Standpunkt, 19. August 1955, S. 9.

Pferdekräfte im Zeichen des Skorpions
Carlo Abarth, der Lungenspezialist für Autos
Der Standpunkt, 9. September 1955, S. 10.

Spazierfahrt mit Zwischenfällen
Die Einweihung der neuen Rennbahn von Monza
(mit Fotos von Oswald Kofler)
Der Standpunkt, 16. September 1955.

Karl Plattner stellt aus
Der Standpunkt, September 1955.

Bacchus in Soave
Der Standpunkt, 7. Oktober 1955.

Pietro Nenni, Star der Koexistenz
Die Weltwoche, 7. Oktober 1955, S. 3.

Vom Schaf bis zum Wintermantel
Der Standpunkt, 14. Oktober 1955.

Auferstehung aus dem Sand

In zäher Arbeit fördern italienische Archäologen die Schätze der etruskischen Begräbnisstätte von Spina zutage

Die Weltwoche, 21. Oktober 1955, S. 7.

Das Ringlein sprang nicht entzwei

Rezension von Martina Wied: *Der Ehering*

Der Standpunkt, 11. November 1955.

Byzanz und der ländliche Alltag

Zum Jugoslawien-Band der UNESCO Sammlung der Weltkunst

Der Standpunkt, 18. November 1955, S. 7.

Sechs Sprachen und ein Lexikon

Rezension von *Kürschners Lexikon der sechs Weltsprachen*

Der Standpunkt, November 1955.

Romane des psychologischen Mosaiks

Rezension von Virginia Woolf: Gesammelte Werke in Einzelausgaben, George Saiko: *Der Mann im Schilf* und Mario Soldatis: *Briefe aus Capri*

Der Standpunkt, 9. Dezember 1955, S. 7.

Graf Cini erneuert Venedigs malerischste Insel

Die Weltwoche, 15. Dezember 1955, S. 17.

Vielversprechender Zeitvertreib

(Zu einer Ausstellung von Antonello Marastoni in Bozen)

Der Standpunkt, Dezember 1955.

Amorphe Religion

(Zu einer Ausstellung von Peter Fellin in Bozen)

Der Standpunkt, Dezember 1955.

Der nationale Vorläufer

Der Standpunkt, 3. Februar 1956.

Schneeteufel und Eisfräulein

Der Standpunkt, 3. Februar 1956, S. 9.

Olympische Notizen

Der Standpunkt, 10. Februar 1956, S. 3.

Resonanz der Gefühle

Zur Ausstellung Hans Ebenspergers

Der Standpunkt, 24. 2. 1956.

Dr. Kinseys Wirklichkeit

Rezension von Alfred Charles Kinsey: *Das sexuelle Verhalten des Mannes*

Der Standpunkt, 2. März 1956.

Antwort auf einen Leserbrief zum Artikel *Dr. Kinseys Wirklichkeit*

Der Standpunkt, 9. März. 1956

2 Antworten auf einen Leserbrief zum Artikel *Dr. Kinseys Wirklichkeit*

Der Standpunkt, 25. März. 1956

Das neue Apulien

Von einer Reise durch die Bodenreform

Der Standpunkt, 13. April 1956, S. 1-2.

Antwort auf einen Leserbrief zum Artikel *Das neue Apulien*

Der Standpunkt, ?

Vom Webstuhl zur Denkmachine

Zum Mailänder Kongress der Automation

Der Standpunkt, 20. April 1956, S. 10.

Der Jahrmarkt der Geschwindigkeit

Der 38. Internationale Automobilsalon in Turin

Der Standpunkt, 27. April 1956, S. 11.

Adam II. in Mailand

Silvio Ceccato, Philosoph und Anatom des Denkens, führt in Mailand seine Denkmachine vor

Die Weltwoche, 27. April 1956, S. 7.

Wir schlagen auf: Toni Sailer: „Mein Weg zum dreifachen Olympiasieg“

Der Standpunkt, April 1956. [Fotokopie]

Die Moral eines Lächelns

Zum neuen Roman von Françoise Sagan

Der Standpunkt, 18. Mai 1956, S. 7.

Graphiker aus aller Welt

Die IV. Schwarzweiss-Ausstellung von Lugano

Der Standpunkt, 25. Mai 1956, S. 7.

Die Wiederentdeckung der Maori-Kunst

Zum Werk eines Italieners in Neuseeland

Der Standpunkt, 8. Juni 1956, S. 7.

Reise nach Apulien

Der Standpunkt, 15. Juni 1956.

Ausstellung mit Geheimnissen

Zum 2. Internationalen Turiner Mode-Markt

Der Standpunkt, 15. Juni 1956, S. 10.

Rückkehr zum Handwerk.

Die 28. Biennale in Venedig (I)

Der Standpunkt, 22. Juni 1956, S. 7-8.

Sogar der Osten wird modern.
Die 28. Biennale in Venedig (II)
Der Standpunkt, 29. Juni 1956, S. 7-8.

Damenfahrt
Der Standpunkt, 29. Juni 1956, S. 8.

Der ehewillige Ritter von und zu
Die Weltwoche, 20. Juli 1956, S. 1-2.

Antonio Pellizzari
Beruf: Industrieller – Berufung: Künstler
Die Weltwoche, 27. Juli 1956, S. 3.

Die neue Linie heisst Qualität
Die 12. Italienische Modeschau in Florenz
Der Standpunkt, 3. August 1956, S. 9, 11.

Glanz und Elend eines Moralisten
Gespräche mit und über André Gide
Der Standpunkt, 17. August 1956, S. 5.

Frischer Wind aus Berlin
Rezension von Hans Scholz: *Am grünen Strand der Spree*
Der Standpunkt, 5. Oktober 1956.

Grossindustrie und Eigenbrötler
Die 6. Internationale Maschinenausstellung in Turin
Der Standpunkt, 12. Oktober 1956, S. 10-11.

Sechs Stunden des Grauens
Der Überfall auf die Schule von Terrazzano
Die Weltwoche, 19. Oktober 1956, S. 11.

Den Wagen vors Pferd
Der Standpunkt, 2. November 1956.

Eine Stadt namens SAMIA
Zum 3. Internationalen Mode-Markt in Turin
Der Standpunkt, 23. November 1956, S. 9.

Unter dem Christbaum 1956
Rezension von Ed van der Elsen: *Liebe in Saint Germain*
Der Standpunkt, 30. November 1956.

Alte Stadt taucht auf.
Der Standpunkt, 7. Dezember 1956, S. 7-8.

Frevel im Brunnen
Der Standpunkt, 14. Dezember. 1956.

SAMIA in New York

Der Standpunkt, 14. Dezember 1956

Kunst in Reihen

Rezension der Kunstreihen *Zeit und Farbe* und *Universalbibliothek der Kunstgeschichte*

Der Standpunkt, 14. Dezember 1956.

Sizilien, Florenz, ... Italien

Neue Italien-Bücher

Rezension

Der Standpunkt, 21. Dezember 1956.

Tiefsee im Laboratorium

Die zoologische Station von Neapel

Der Standpunkt, 28. Dezember 1956, S. 5.

Die Krise des Porträts.

Der Standpunkt, ? [Fotokopie]

Die Abschaffung des Künstlers

Biennale 1958 in Venedig

Der Standpunkt, ? [Fotokopie]

Wem die Klappe fällt

Von Produzenten, Requisiten und einem Film „In Italien gedreht“

Der Standpunkt, ? [Fotokopie]

Was kommt nach der abstrakten Kunst?

Der Standpunkt, ? [Fotokopie]

Martina Wied

(Nachruf)

Der Standpunkt, 8. Februar 1957.

Wir schlagen auf: Der Stil-Duden – Wörterbuch des guten Stils“

Der Standpunkt, 22. Februar 1957.

Journalisten auf Skiern

Italienische Meisterschaften

Der Standpunkt, 22. Februar 1957.

Die kultivierteste Insel

Die Stiftung des Grafen Cini

(mit Fotos von Oswald Kofler)

Der Standpunkt, 8. März 1957, S. 1, 11-12.

Harlekin und Montesi

Brief aus Venedig

Der Standpunkt, 8. März 1957, S. 5,7.

Der Montesi-Prozess in Venedig
Ein Schwanengesang im Tribunal
(unter dem Pseudonym Ernesto Gaudenti)
Die Weltwoche, 8. März 1957, S. 17.

Die Tochter des Jahrhunderts
Gespräch mit Anna Maria Moneta Caglio
Der Standpunkt, 15. März 1957, S. 9.

Nord und Süd wie Hund und Katz
Die Weltwoche, 26. April 1957, S. 19.

Venedig seit der Urzeit
Rezension
Der Standpunkt, April 1957.

Vor Nachahmungen wird gewarnt
Rezension von: Françoise Mallet-Joris: Der dunkle Morgen
Der Standpunkt, April 1957.

Wir schlagen auf: Marga Markwalder „Sinfonie der Liebe“
Der Standpunkt, ?

Der Wettbewerb der Ehefrauen
Schlussrunde des „II. Premio Necchi“ in Meran
Der Standpunkt, 10. Mai 1957, S. 9.

Mussolinis Milliarden
Die kommunistische Partei auf der Anklagebank
Die Weltwoche, 10. Mai 1957, S. 23.

Für Sommerleser
(Rezension)
Der Standpunkt, 17. Mai 1957.

Ein Auge für die Archäologie
Die „fotografische Sonde“ der Fondazione Lerici
Der Standpunkt, 5. Juli 1957, S. 5.

Rennen der zwei Welten
(Über das Rennen im neuen Autodromo von Monza, mit Fotos von Oswald Kofler)
Der Standpunkt, 5. Juli 1957, S. 3.

Die Kamera im Etruskergrab
Photo und Film ersetzen den Spaten des Archäologen
Die Weltwoche, 5. Juli 1957, S. 7.

Marilyns Glanz und Elend
Der Standpunkt, Juli 1957.

Curzio Malaparte

(Nachruf)
Der Standpunkt, Juli 1957.

Die Brücke

Rezension von Lothar Günther Buchheim: *Die Künstlergemeinschaft Brücke*
Der Standpunkt, August 1957.

Kochtöpfe und abstrakte Kunst

Die XI. Triennale in Mailand

Der Standpunkt, 2. August 1957, S. 7-8.

Petrarca

Der Standpunkt, 4. Oktober 1957, S. 5,8.

Moderne mit Vorsicht

Zum internationalen Urbanistik-Kongress in Mailand

Der Standpunkt, 11. Oktober 1957, S. 7-8.

Schonet die alten Stadtanlagen!

Sind Architekten an der Leine zu führen?

Die Weltwoche, 18. Oktober 1957, S. 21.

Dreimal Sex und fünfmal Liebe

Bücher über ein zeitloses Thema

Rezension von Franz Blei: *Formen der Liebe*; U. Mantell: *Kleine Kulturgeschichte der großen Sehnsucht*; E. S. Turner: *Liebeswerben im Spiegel der Zeit*; Clellan S. Ford / Frank A. Beach: *Das Sexualverhalten von Mensch und Tier*; E. Chesser: *An der Schwelle des Lebens*; Eleanor Bertine: *Menschliche Beziehungen*;

Der Standpunkt, 25. Oktober 1957, S. 9.

Moderne Architektur in Mailand

(mit Fotos von Oswald Kofler)

Der Standpunkt, Oktober 1957.

Glanzstücke der Triennale

(mit Fotos von Oswald Kofler)

Der Standpunkt, Oktober 1957.

Ausstellung Peter Fellin

Der Standpunkt, November 1957.

Autos für 1958

Der 39. Turiner Automobilsalon

Der Standpunkt, 8. November 1957, S. 10.

Modernes Mailand

(mit Fotos von Oswald Kofler)

Der Standpunkt, 22. November 1957.

In Turin: das erste Automuseum der Welt

Der Traum eines Liebhabers verwirklicht sich – Reliquien der Motorisierung

Die Weltwoche, 29. November 1957, S. 35.

Ausflüge in die Vergangenheit

Neue Bücher über Archäologie

Rezension

Der Standpunkt, 13. Dezember 1957, S. 7, 11.

Cinecittà und Halbwelt

Die Weltwoche, 1. Jänner 1958, S. 17-18.

Totò, Komiker und Kronprätendent

Die Weltwoche, 31. Jänner 1958.

Spekulanten gegen Rom

Die ewige Stadt verbaut ihre Zukunft

Die Weltwoche, 14. März 1958, S. 17.

Epilog zu einem Strassenraub

Die Weltwoche, 16. Mai 1958, S. 9.

„Diabolisch“, der Mörder mit der emsigen Feder

Die Weltwoche, 25. Juli 1958, S. 1-2, 14.

Der Engel mit dem hohen Zinsfuss

Die Milliarden des Commendatore Giuffré

Die Weltwoche, 12. September 1958, S. 9.

Vitamin für „kranke“ Bücher

Besuch in der Bücherklinik von Monte Oliveto

Die Weltwoche, 21. November 1958, S. 33.

„In Italien gedreht“

Auf der Suche nach einem Filmidyll in der Toskana – Schwieriger Tarif für Komparsen

Die Weltwoche, 5. Dezember 1958.

Fellini: Poet als Filmregisseur

Die Weltwoche, 29. Mai 1959, S. 3.

Fingerspitzengefühl und Fließband

Besuch bei Farina, einem Meister der Karosserie

Die Weltwoche, 6. März 1959, S. 17.

Die Bibel in schlechter Gesellschaft

In Italien: das Alte Testament als Photo-Roman – Der Regisseur landet im Gefängnis

Die Weltwoche, 19. Juni 1959, S. 21.

Italiens neues Verkehrsgesetz

Die Weltwoche, 3. Juli 1959, S. 3.

Olympisches Feuer am Tiber

Rom rüstet sich für 1960

Die Weltwoche, 10. Juli 1959, S. 19.

Verständigung mit Schimpansen

Ein Jahr Spracherziehung für Lana

Die Weltwoche, 3. April 1974, S. 49-50.

Wie sprechen die Affen?

Deutsche Zeitung, Nr. 16, April 1974

Das Periskop (Der Standpunkt)

Rampenlicht“, 31. Oktober 1952

Die römische Filmstadt, Jänner 1953

Neue Filme, Jänner 1953

Neapel, Jänner 1953

Pirandello, 30. Jänner 1953

Clara Luce / Le infedeli, 13. Februar 1953

Don Camillo und Peppone, 27. Februar 1953

Keramik, 6. März 1953

Roberto Rossellini / Time, 20. März 1953

Den Teufel / Hollywood, 17. April 1953

Charley Chaplin, Mai 1953

Sir Winston, 29. Mai 1953

Morandi / Ruggeri / Venedig, 5. Juni 1953

Punch / Die dritte Dimension, 19. Juni 1953

Blitzfilm, 26. Juni 1953

Max Ophüls / De Chirico / China, 3. Juli 1953

Vittorio De Sica / 3D, 17. Juli 1953

Miss Griechenland 1953, 21. August 1953

Marilyn Monroe, 9. Oktober 1953

Nobelpreise / Nefernefernefer, 23. Oktober 1953

Als Buch des Monats / Die Technik / Venedig, 13. November 1953

Folies Bergères, 27. November 1953

Übersetzen, 1. Jänner 1954

Dr. Kinseys Bericht, 15. Jänner 1954

Zensur / „Akzente“, 29. Jänner 1954

Indro Montanelli / Thomas Mann, 19. Februar 1954

Mars / Millionär, 5. März 1954

Briefe, 26. März 1954

Moderne Kunst, 2. April 1954

Bücher / Ein Knopf, 7. Mai 1954

Die Krise, 14. Mai 1954

In Pisa, 28. September 1956

Randbemerkungen (Der Standpunkt)

Comic Books, 4. Juni 1954
Statistisch / „Gehrter Herr“, 18. Juni 1954
Tourist, 2. Juli 1954
Neunzehn Olivetti, 23. Juli 1954
Rechtschreibung, 5. August 1954
Cinemascope, 20. August 1954
Schriftsteller, 8. Oktober 1954
„Bonjour Tristesse“, 29. Oktober 1954
Mit Henri Matisse, 12. November 1954
Dr. Kinsey, 26. November 1954
Wortschatz, 21. Jänner 1955
Paul Gachet, 11. Februar 1955
„Senso“, 8. April 1955
„Internationale Diskussionen“, 15. April 1955
Hemingway, 3. Juni 1955
Bücher, 24. Juni 1955
Bernard Berenson, Juli 1955
Lärm, 12. August 1955
Reiseführer, 2. September 1955
Die Zukunft, 23. September 1955
Arrigo Benedetti, 7. Oktober 1955
Marcel Proust, 28. Oktober 1955
Revolutionen, 11. November 1955
Der Skandal, 23. Dezember 1955
Im Palazzo Reale, 23. Jänner 1956
Cortina, 27. Jänner 1956
Detektive, 23. März 1956
Adam II, 6. April 1956
Die Fiera di Milano, 1. Juni 1956
Anna Magnani, 13. Juli 1956
Florenz, 26. Oktober 1956
Die Olympiade / Minderjährige, 16. November 1956
Der Montblanc, 18. Jänner 1957
Fußball-Toto, 1. Februar 1957
Touring, 8. Februar 1957
Kunstschätze, 15. März 1957
Die Biennale, 5. April 1957
Elsa Martinelli, 19. April 1957
Hollywood, August 1957

Kurzrezensionen (Der Standpunkt)

Wir schlagen auf (Der Standpunkt)

Filmrezensionen (Der Standpunkt)